

VΦΛ MAGVS

Magia Web
2 Parte

Reto Magus

Entrevista con Ra
el Mago

Recomendaciones

Nuevas Secciones
¡Descubrelas!



Editorial



Por fin el segundo número de la revista, ¡y que numero! Si has estado siguiendo el blog de via magus, sabrás que cambiamos de dirección a www.viamagus.blogspot.com, esto fue debido a que la página permite el manejo y publicación de artículos de una manera mucho más amigable y sirve de mejor manera para el lector y para el diseñador. Estoy muy contento de mantener informados a todos los lectores sobre noticias y eventos importantes que ocurren en el mundo de la magia a través del blog y los invito a todos a participar dejando comentarios, opiniones y sugerencias; también me alegra mucho este número que estas a punto de leer, hay muchas cosas que compartir y que aprender, tenemos secciones nuevas, una entrevista con el mago Ra (organizador de la famosa convención Ra Magic Convention), la segunda parte del reportaje de investigación magia web en la que conocerás a un joven prodigio de la cartomagia que con solo 16 años de edad ya está dejando su marca, también te traemos nuevas técnicas, juegos y recomendaciones para tu colección de magia. Espero que disfrutes tanto de la revista como nosotros disfrutamos haciéndola.

VΦΛ MAGVS

Carta a la Billetera	• • • • • • • • • •	1 - 3
El cambio del Molino	• • • • • • • • • •	4 - 5
Transposición 1 a 1	• • • • • • • • • •	6 - 8
Entrevista con: Ra el Mago (nuevo)	• • • • • • • • • •	9 - 11
Magia Web	• • • • • • • • • •	12 - 14
Segunda parte de Proyectos 356		
Recomendaciones	• • • • • • • • • •	15 - 16
2 libros y un DVD		
Reto Magus	• • • • • • • • • •	17
Archivos Magus (nuevo)	• • • • • • • • • •	18

CARTA A LA BILLETERA

La carta en la billetera es un efecto clásico de la magia, usualmente se hace con billeteras de secretaria (de esas largas que llevan chequeras por dentro) y en otras ocasiones con billeteras especialmente diseñadas con compartimientos secretos o cosas por el estilo. A continuación explicaremos dos métodos que te permiten insertar una carta dentro de una billetera común y corriente de manera rápida y sigilosa.

Creado por: Antonio Andara

Método 1 (técnica con moneda):



Esta es una técnica para insertar una carta elegida en una billetera común utilizando solo una moneda.

Para empezar la billetera debe estar colocada a medias en el bolsillo trasero



Con la abertura hacia arriba en forma de V, toma una moneda (preferiblemente grande) y colócala en la boca de la billetera de manera que la moneda mantenga una abertura amplia.

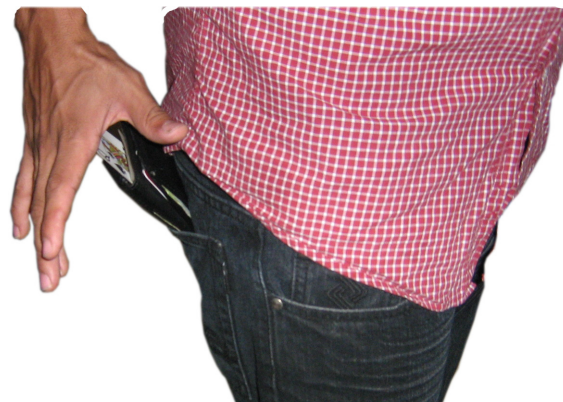


¡Listo! Eso es todo lo que necesitas.

Ahora, para insertar la carta en la billetera solo debes empalmar una carta (con la mano que corresponda al lado en que colocas tu billetera)



Empujala hacia adentro utilizando la palma de la mano.



La moneda caerá de su posición actual al mismo tiempo que la billetera se cierra, ahora la carta se encuentra dentro de la billetera lista para ser revelada abriéndola lentamente

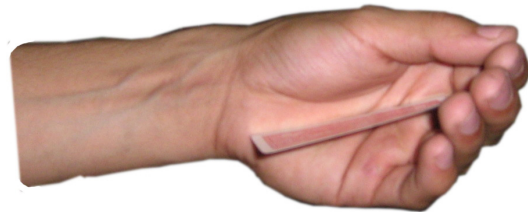


Pensamientos adicionales: experimenta con esta técnica, algunas billeteras vienen con un bolsillo de plástico para tarjetas y fotos, lo cual puede ser útil porque puedes crear la ilusión de que la carta se encuentra dentro del envoltorio plástico

Método 2 (técnica sin moneda):

Si quieres realizar el mismo efecto sin necesidad de preparar con anticipación la billetera, puedes hacerlo de una forma bastante sencilla.

Primero empalma una carta en la mano contraria al lado del bolsillo de la billetera utilizando el gambler's cop



Coloca el mazo en la mesa o entrégaselo a un espectador, saca la billetera y en un movimiento fluido carga la carta debajo de la misma (es importante que la billetera debe ser colocada en la mano que tiene la carta empalmada de manera que la abertura en forma de "v" quede de frente hacia ti), ahora la carta se encuentra debajo de la billetera. Coloca el pulgar de la otra mano debajo de la carta, el dedo índice y el dedo medio sostienen la pestaña superior de la billetera en gesto de abrirla.

Desliza el pulgar hacia atrás para arrastrar la carta unos milímetros hacia ti y abre la billetera, debido a la forma en que la sostienes el movimiento está cubierto desde el frente



Abre completamente la billetera mostrando efectivamente que la carta se encuentra en su interior y ciérrala de nuevo dejando la carta adentro para que el espectador la saque (esto refuerza la idea de que la carta se encontraba dentro de la billetera)

EL CAMBIO DEL MOLINO

El cambio del molino es un cambio que permite transformar una carta en otra de una forma elegante y un poco florituesa, el cambio se realiza de la siguiente manera

Creado por: Antonio Andara

- 1) Toma un doble del tope del mazo y vuélvelo cara arriba, mantén una separación entre el doble y el

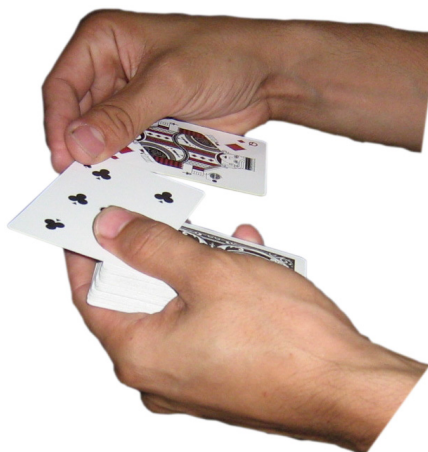
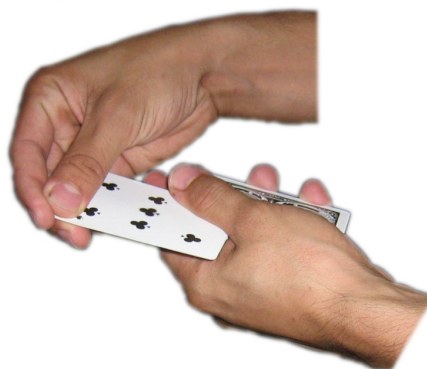


- 2) Toma el doble por las esquinas de los índices utilizando el pulgar para la esquina interior y el dedo medio para la esquina exterior. Utiliza el dedo índice para girar el doble 360 grados, ahora el dedo medio debe encontrarse bajo la carta



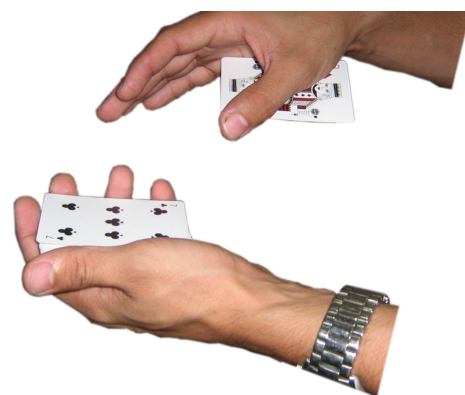
- 3) Ahora coloca la carta sobre el resto del mazo pero desplazada hacia arriba y a la izquierda (como en la foto) y tómalala con el pulgar y el dedo índice izquierdo, dichos dedos quedaran en contacto en este momento, y al soltar con la mano derecha la carta sonar

4) Toma la carta por su esquina exterior izquierda utilizando el dedo índice y el pulgar derecho y utiliza el pulgar izquierdo como punto de giro para rotar la carta 180 grados de forma que la misma quede cuadrada con el resto del mazo.



5) Durante la acción anterior, empalma la carta inferior del doble en el empalme tenkai. El robo es absolutamente natural e invisible.

6) Señala la carta sobre el mazo y pasa tu mano sobre el mismo, suelta la carta y haz un gesto con la mano para enfatizar el cambio.



7) Al mismo tiempo que acercas la mano al mazo, toma la carta utilizando el primero y el segundo dedo. Extiende los dedos y coloca la carta sobre el mazo.



TRANSPOSICION



Esta es mi versión de un efecto de transposición de dos cartas creado por Ernesto Rangel y que involucra algunas técnicas poco comunes.

Creado por: Ernesto Rangel

Efecto: el mago da dos cartas a elegir, la primera es devuelta al mazo cara arriba y la segunda es colocada sobre la mesa, con un pase mágico de la manos las cartas cambian de posición.

- 1.) Ofrece las cartas a un espectador para que mezcle y tome una, pídele que la devuelva al mazo pero cara arriba
- 2.) Haz que un segundo espectador retire una carta pero pidiendo que no sea la misma carta que escogió el primer espectador

- 3.) Mientras el segundo espectador mira su carta realiza un salto y controla la primera carta elegida de segunda desde.



- 4.) Toma la carta del segundo espectador y realiza el undercover switch de kostya kimlat.

NOTA: si no conoces el undercover switch te daré una breve explicación.

a.- Toma un break debajo de las dos cartas superiores del mazo (recuerda que la segunda carta se encuentra cara arriba)

b- Coloca la carta seleccionada sobre el mazo pero desplazada hacia la derecha.



c.- Haz una pausa mientras explicas que harás algo increíble con la carta seleccionada y luego introduce los dedos de tu mano derecha dentro de la separación.



d.- Hala la segunda carta debajo de la selección hasta que ambas estén alineadas. Usa los dedos índices de ambas manos como guías para mantener la carta en posición sin que esta se vea.



e.- Ahora toma las dos cartas y voltéalas al mismo tiempo como un doble.

5.) Toma la carta superior (la primera selección) y déjala sobre la mesa.

6.) Haz un riffle con el extremo exterior de las cartas para que el aire expulsado mueva la carta en la mesa y pregunta a los espectadores "¿vieron cuando la carta cambio?"

7.) Revela que la carta en la mesa es en realidad la primera selección.

8.) Mientras los espectadores están reaccionando ante la primera carta, toma la mitad del mazo y levántala a la vez que halas la carta superior (de la misma forma que harías el forzaje back-slip)



Pero justo antes de que la carta se libere de la mitad superior del mazo dale la vuelta e inmediatamente extiende el mazo en la mesa para revelar la segunda selección en el medio.



RA EL MAGO

Ra Loeb Solórzano mejor conocido como Ra el mago, tiene casi 20 años compartiendo su magia con el público; alumno destacado de Mantu y el Gran Henry este joven emprendedor ya ha dejado su marca en la historia de la magia en Venezuela.

Entre sus aportes más sobresalientes se encuentran haber fundado la Escuela de Magia Houdini y además la organización del primer evento de talla internacional en el país. La exitosa convención Ra Magic Convention. Acompáñanos en esta entrevista mientras este carismático mago responde nuestras preguntas y conocemos un poco más de su trayectoria y proyectos.



1. ¿Qué te motivó a iniciar en el mundo de la magia?

Mi motivo simplemente fue amor a la Magia, fue algo que siempre quise hacer desde que era un niño.

2. ¿Desde cuándo trabajas como mago?

Soy mago desde hace 19 años.

3. ¿Hay algo más que te apasione (fuera de la magia)?

Me apasiona la ventriloquía y mi carrera universitaria que es la Matemática Aplicada.

4. ¿Has ganado algún premio?

Hasta ahora mi mayor premio es ver los frutos de lo que he hecho por la magia en Venezuela.

5. Cuéntanos sobre la escuela de magia ¿Dónde nació la idea? ¿Cuántos alumnos estudian en la escuela? ¿Qué aprenden los alumnos? ¿Cómo se pueden inscribir?

La Escuela de Magia nació de mucho pensar que hacía falta una formación formal en el mundo de la magia aquí en nuestro país, lo comenté con el mago Mantú y acto



seguido me fui a Buenos Aires-Argentina para documentarme en como debía ser una Escuela para hacerlo de la mejor manera posible y aquí estamos ahora con una verdadera Escuela de Magia que tiene una formación integral y completa.

Tenemos varios niveles, en el nuevo nivel tenemos 11 alumnos que se presentarán en un espectáculo de teatro durante mes y medio con cobertura de medios y demás. La formación de la escuela es muy completa, aprenden cartomagia, mentalismo, close up, magia para niños, escapismo, desenvolvimiento en escena y mucho más. Para inscribirse sólo deben escribir un correo a raelmago@gmail.com solicitando información.

6. Hablemos ahora de la convención cuéntanos ¿Qué te llevo a realizar un evento de tal magnitud?, ¿Cuánto tiempo te tomó decidirte en realizar la primera convención?

La razón por la que decidí hacer la Convención, es que la magia en Venezuela ha crecido muchísimo, cada vez somos más en este maravilloso mundo y con gran calidad, entonces pensé que era la hora de hacer un evento de gran magnitud para mostrar al mundo lo bien que estamos acá con la magia. Muchos lo habían pensado pero como es un trabajo titánico nadie se atrevía, yo estoy siempre dispuesto a los grandes riesgos y más por algo que amo tanto, de manera que con mi experiencia decidí, junto a mi equipo de trabajo que es maravilloso, abordar este proyecto que cada vez va mejor.

El tiempo que me tomó decidirme fue poco, conversé con un mago venezolano para que solicitáramos hacer el congreso latinoamericano de magia acá en Venezuela y me dijo que no se atrevía, entonces fue cuando evaluando lo que hacen los demás países, tomé la decisión de hacer una Convención Venezolana.





7. El éxito de Ra Magic Convention es innegable, ¿hasta dónde quieres llegar con este evento? ¿Cuáles son tus expectativas?

Quiero que esta convención quede “institucionalizada” como el mayor evento de magia que se realiza en Venezuela, que estemos al mejor nivel de IBM, SAM, FLASOMA, y de los diferentes congresos de latinoamerica, no es un trabajo fácil, pero soy muy perseverante, decidí tomar estas riendas y aquí vamos todos juntos los que somos amantes de la magia para hacer una de las convenciones más grandes de latinoamerica, muchos a pesar del éxito que ha tenido la Convención critican, pero somos más los que apostamos al éxito de este evento en Venezuela.

8. ¿Hay alguna historia o anécdota relacionada con el evento que quieras compartir?

Una anécdota, una anécdota, ah bueno creo que la mejor historia fue ver como todos se adaptaron en Ra Magic Convention 2010 para ir a los shows en el teatro que eran en la madrugada y luego de eso seguían haciendo magia sin parar, es de las mayores anécdotas y satisfacciones que uno se lleva al terminar.

9. ¿Cómo es el trabajo de organización de una convención como la Ra Magic Convention?

El trabajo de organización para Ra Magic Convention es increíblemente fuerte, es un trabajo de todo un año, porque son muchos detalles que cubrir, pero eso sí el amor por la Magia es tan grande que no termina siendo un trabajo sino el disfrute de hacer lo que me gusta, además cuento con un Extraordinario equipo de trabajo.

10. ¿Cuánto tiempo lleva? ¿Cómo eliges los magos que participaran?

Como te comentaba, toma todo un año o más organizar, y mi criterio para elegir los magos tiene dos elementos, uno es conocer qué desean ver los magos acá, y la otra es intentar cubrir la mayor cantidad de áreas de la magia para que todos se sientan atendidos.



11. la experiencia en 2010 fue increíble ¿Qué habrá de nuevo este año?

Este año estará increíble, tendremos la entrega de los Merlin Awards por primera vez en Sur america, un campeón mundial FISM de cartomagia, un asesor de Criss Angel, David Blaine, Cyril Takayama, estará el impresionante Max Maven, y muchas sorpresas más, allá los esperamos a todos.

12. ¿Nos puedes dar alguna exclusiva, adelanto o sorpresa de lo que podemos esperar en la edición 2011 de la Ra Magic Convention?

Jejeje una exclusiva o sorpresa, bueno dentro de las actividades de Ra Magic Convention 2011 habrá la posibilidad de asistir a una cena mágica, pero luego daremos más detalles, prometo contarte para que lo cuentes a los lectores. Gracias por apoyar la magia y gracias por el espacio que le das a Ra Magic Convention a través de mi persona en tu portal.



MAGIA WEB

I Proyectos 365 Parte II

SEARCH

HOME MEDIA BLOG BIOGRAPHY ABOUT

365 hours of magic - Bizau Vasile Cristian:

En esta edicion les traemos el mas ambicioso (y lo digo en serio), de todos los proyectos que examinaremos en esta seccion. este proyecto, si algún día llega a ser completado habrá compilado 365 horas de magia original de bizau. Este mago de 16 años se inspiro en el proyecto de Calen Morelli y aunque hasta ahora solo ha acumulado poco mas de una hora de material se pueden observar algunos efectos bastante interesantes como "fly switch" "blind man square" "re-conne(c)ted" y "the !mposs!ble control".

<http://365hoursofmagic.tumblr.com>

HOME MEDIA BLOG BIOGRAPHY

¿Cómo comenzaste en la magia? y
¿Quién te enseñó?

Un día un colega mío, Ignatyuk Florin, de la escuela, trajo un mazo de carta comenzó a mostrarnos algunos juegos.

Yo tenía cinco años jugando fútbol en ese momento así que al principio no me atrajo y también porque todos en mi salón estaban haciéndolo. pero después de un tiempo sentí algo de celos porque todos estaban haciendo estos lanzamientos de cartas y snap changes tan cool así que me compre un mazo de cartas barato y busque en youtube algunos juegos y comencé a practicar. desde ese momento en adelante me enganche con la cartomagia

El primer año más o menos estaba completamente interesado en manipulación de cartas. aprendí todo desde hacer back-palm pivotes, toda clase de producciones de cartas y abanicos, desaparecer un mazo y cosas así. ya sabes, las cosas que vez hacer a Jeff McBride. aun tengo algunos gimmicks para cambiar pañuelos de color en mi gaveta en alguna parte.

Deje las manipulaciones cuando mi amigo florin comenzó a crear magia con cartas. Desde pintajes hasta switches, empalmes, nuevas ideas para juegos etc. en ese entonces el juego "the falling elevator" fue creado (al principio lo llame "downgrade").

Ambos queríamos que la magia fuera mas que un hobby, pero después de un año florin tuvo que dejar que lo fuera para poder seguir su pasión: Química. así que podrías decir que nos enseñamos mutuamente, pero si no fuera por el, no estaría escribiendo esta entrevista ahora mismo

¿Quién es tu mayor influencia en la magia y por qué?

Realmente no puedo dar una respuesta. cada mago me influencia de una manera u otra. pero me inspiro y motivo mucho viendo a los clásicos (Ed Marlo, Dai Vernon) hablar de magia. también cada vez que veo a David Williamson me doy cuenta de lo mucho que tengo que caminar para llegar a mi destino. El es tan gracioso, fluido y sorprendente!

¿Cómo pensaste en este proyecto? es decir. Te inspiraste en otro de los proyectos 365? O ¿lo pensaste y después te diste cuenta de que ya habían otras personas haciendo algo similar?

hmmmm--- bueno, descubrí el blog de 365daysofmagic de Calen Morelli y me motivo y pensé acerca de la idea de crear un blog con el tema de 365 porque tenía muchas ideas que compartir. Un día mientras caminaba por las calles me llego "365 horas de magia" en realidad no pensé en la magnitud del proyecto en ese momento así que solo fui y lo cree.

El nombre y la idea me llamaron la atención eso es todo => todos mis amigos y la mayoría de la gente de youtube me dicen que es imposible terminar el proyecto, pero quiero probar que se equivocan y terminarlo. ¿Cuándo? solo el tiempo lo dirá.



Entrevista a Bizau

SEARCH

¿Cómo es 365 horas de magia diferente de los demás proyectos 365?

Bueno, en realidad no puedes colocarnos a todos en el mismo plato sopero. Calen inventa magia con cualquier clase de objetos. Eric hace rutinas divertidas y mágicas cada día. Ineski crea rutinas mágicas y yo creo solo magia con cartas. Todos estamos haciendo lo propio y somos buenos en eso, si me permites decirlo.

¿Cuál es tu objetivo con el proyecto? Y ¿cuáles son tus expectativas?

Bueno, yo solo quiero conocer, reunirme y hablar con magos, divertirme y eso, pero tengo un presentimiento que si termino este proyecto, cambiara el mundo de la magia de una manera u otra.

¿Qué es lo más difícil del proyecto?

Tratar de hacer cualquier cosa que no sea el proyecto es lo difícil. Quiero decir, una vez que comienzo a crear y practicar en realidad no me dan ganas de estudiar (tengo 16 años) para el colegio y cosas así. Lo más difícil del proyecto es dejar de hacer eso todo el día. hahaha

¿Tienes algún favorito en el proyecto hasta ahora?

Hay algunos como the Confused Deck, Pop Fly, D'Hotel Production, Static Electricity, Z.[ranspo] y esos son solo algunos. En realidad no puedo elegir alguno en particular.

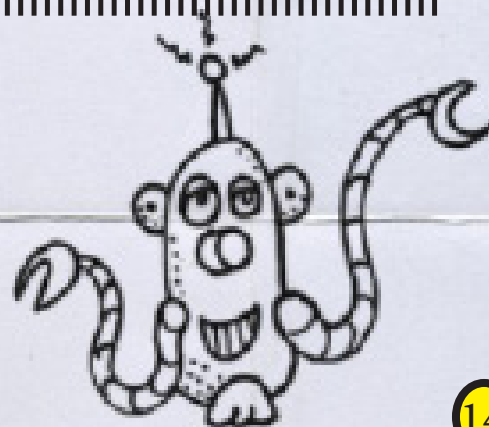
¿Algo más que quieras agregar?

Gracias por la entrevista y tengo curiosidad sobre lo que dijeron los demás.

A los lectores: no se les olvide divertirse, practicar y más que todo ser creativo.



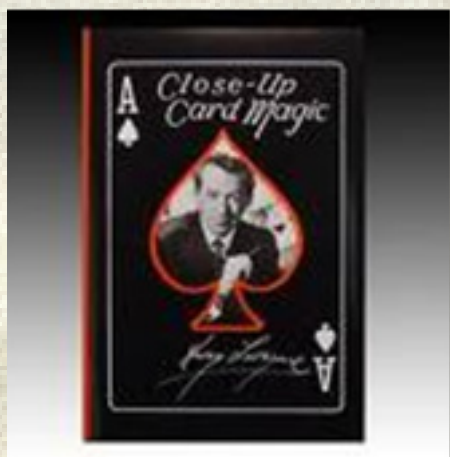
LINKS



RECOMENDACIONES

LIBROS

Close up Card Magic de Harry lorayne



Harry lorayne es uno de esos magos pintorescos con un estilo acelerado y bastante Tosco a mi parecer, sin embargo que esto no te engañe, harry lorayne es una leyenda en el mundo de la magia y si no lo conoces te recomiendo esta compilación de efec-

Close up magic de Harry lorayne fue el primer libro de magia que leí de inicio a fin y debo decir que fue un buen comienzo para mí.

Harry tiene una forma de explicar bastante sencilla y sin muchos formalismos, tampoco se complica la vida con técnicas difíciles, controles confusos y juegos súper extensos, su magia solo tiene un propósito: "hacer juegos sencillos que hagan que la gente piense que eres el mejor manipulador de cartas del mundo" y es así, mucha de la magia que encontraras aquí es bastante sencilla desde un punto de vista técnico pero aun así hay grandes efectos y principios que bien aplicados podrían engañar hasta a los mejores magos; entre mis favoritos estan "Vernon's aces" "apex ace" "reverse location" y "this is mind reading?".

Calificación:



Steranko on cards de james steranko



Este es uno de esos libros que uno lee y no entiende de inmediato, es interesante porque posee técnicas muy originales y distintas a las tradicionales como el action reverse, el clásico diagonal jog push-thru y la joya del libro, el lateral palm (popularizado por Lennart Green), además de eso también da buenas recomendaciones en cuanto a rutina, presentación y cuando y como hacer magia.

Entre los efectos podemos encontrar una versión improvisada del mazo invisible que nunca falla, una gran rutina de ases y como bono, si lees hasta el final encontraras una pieza maestra de la magia con cartas que utilizando un principio poco conocido le saca el mejor provecho a un paquete mezclado.

El material de este libro es 50/50 entre comercial y hardcore

Calificación:



The master pushoff de Andi Gladwin



El doble lift es sin duda alguna una de las técnicas más utilizadas en la cartomagia y seguramente, conoces varias formas diferentes de hacer la preparación y mostrar la carta. Sin embargo al igual que muchos, yo había estado buscando el santo grial de los dobles.

Expert Card Technique enseña una técnica que se basa en fuerza de roce y presión, pero no es 100% segura (a menos que te llames BEBEL <http://youtu.be/WYhYaofkRMk>). La técnica demostrada por andi es en este dvd es impecable y segura, una forma de ejecutar doble push-off de la manera más limpia y natural posible. Totalmente recomendado si quieres dejar atrás las técnicas para principiantes y quieres moverte a lo más complejo. Además del master pussoff andi también da consejos de como realizar dadas de segundas (second deals) y otras técnicas que hacen uso del doble pushoff

Advertencia: seguramente sufrirás de dolor crónico en el paroniquio del pulgar de tanto practicar, pero te aseguro que vale la pena

Calificación:





El reto magus de esta edición consiste en crear un efecto en que un espectador elija una carta y el mago encuentra no solo la carta elegida sino también las otras tres cartas del mismo valor. La única condición es que el mazo debe ser mezclado por el espectador antes de comenzar el juego.

No tienes que revelar el juego ni enseñarlo, solo tienes que enviarnos un video donde podamos ver el efecto.

Al participar estarás concursando por 2 paquetes de cartas bicycle y una reseña en la revista.

el mundo magus

MAGO
DESTACADO

Nombre: Raúl
Apodo de mago: Raúl

Experiencia: 13 años en la magia y 7 años actuando
Tipo de Show: Magia/Comedia
Especialidad: Magia Infantil/Cartomagia



To Do
SI QUIERES APARECER
EN LOS ARCHIVOS
MAGUS MANDA TUS
DATOS A
VIAMAGUS@GMAIL.COM
Call

Contacto: MAGO RAUL

Telf: 0414 2352602 - Pin: 30598C83

Facebook: Mago Raul / twitter: @raulilusion

website: mago-raul.blogspot.com

Email: armandourbina@gmail.com

NO OLVIDES VISITAR NUESTRO BLOG
AQUÍ

VΦΛ MΛGVΣ es editada y diseñada por
Antonio Andara y Valentina Zamora.

Contacto:

Correo: viamagus@gmail.com

Telf: 0414-4634983

Twitter: [@viamagus](https://twitter.com/viamagus)

Web: <http://viamagus.blogspot.com>